

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения Марковой Виктории Эммануиловны

на диссертацию

**Бортниковой Елены Анатольевны «Западноевропейская живопись в
коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме:
проблемы формирования, атрибуции и реконструкции», представленную
на соискание**

ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

**5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)**

Представленная в качестве кандидатской диссертации работа Елены Анатольевны Бортниковой, заместителя генерального директора по учету и хранению Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей-заповедник “Петергоф”», – результат многолетних исследований автора, посвященных собранию императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме, его истории, анализу состава, а также отдельным произведениям с точки зрения их принадлежности тому или иному мастеру. Это собрание находится в ее непосредственном ведении как хранителя, она занимается им давно, увлеченно и, отметим сразу, добилась в его изучении впечатляющих результатов.

Необходимость глубокого и всестороннего раскрытия данной темы давно назрела, что в первую очередь определяется ее значимостью для истории российского собирательства, для понимания взаимоотношений России и Западной Европы в середине XVIII века, а также для изучения самих произведений, некогда в него входивших и сегодня разошедшихся по разным собраниям. По точному определению соискателя, «комплекс произведений западноевропейских мастеров XVI – XVIII вв. в Картинном доме в Ораниенбауме представляет собой уникальный пример первой в

России целенаправленно собранной художественной коллекции, в основу которой положены определенные эстетические и идейно-художественные установки, имеющие тесную связь с европейскими принципами собирательства». На наш взгляд, здесь следует выделить два главных обстоятельства. Первое заключается в том, что собиравшаяся на протяжении двадцати лет, с 1742 по 1762 годы, эта коллекция, в составе которой насчитывалось около 700 картин (для сравнения – в собрании Николая Борисовича Юсупова находилось около 500 картин), стала самым ярким явлением в истории российского собирательства в доекатерининскую эпоху. Несмотря на это она до сих пор остается сравнительно мало известной, поскольку Екатерина Великая сделала все, чтобы рассеять ее путем разного рода передач произведений в другие дворцы и таким образом стереть самую память о ней. Из этого следует второе важное обстоятельство, диктующее необходимость изучения собрания, некогда находившегося в Картинном доме. Дело в том, что его изучение требует скрупулезной реконструкции, терпеливых архивных изысканий, поскольку большая часть собрания до сих пор не выявлена, а местонахождение многих работ неизвестно. Не менее важным представляется и изучение самих произведений, которые зачастую бытуют под неверными именами и устаревшими атрибуциями. Словом, данная тема ставит перед исследователем целый ряд сложных задач, требуя комплексного подхода для их решения. Этими методологическими установками и руководствовался в своей работе соискатель, что в конечном итоге принесло свои плоды.

Отметим, что охват проблематики и само содержание работы по своей значимости намного шире заявленной соискателем темы. Рассматривая, казалось бы, конкретные вопросы, автор выходит на важнейшие пласты российской культуры и даже политики в один из наиболее значимых моментов нашей истории, период, предшествовавший правлению Екатерины Великой. Таким образом, рецензируемая работа представляет собой не просто чисто музейное и искусствоведческое исследование, она обогащает представление об истории и культуре России в середине XVIII столетия и вносит много нового в понимание контактов нашей страны с Европой.

Диссертация отличается серьезностью и глубиной, основательностью подхода и богатством содержащегося в ней материала, чему в полной мере отвечает и принцип построения, раскрывающий основные положения работы и поставленные автором задачи. Исследование Елены Анатольевны Бортниковой включает два тома. Первый содержит введение, четыре главы, разделенные на двенадцать параграфов, заключение, список источников и литературы, включающий 19 библиографических исследований по теме

диссертации, 66 наименований архивных источников, 280 наименований научных исследований на русском, английском, итальянском, французском и немецком языках, список сокращений, список и альбом иллюстраций.

Второй том состоит из 3-х приложений: Приложение 1. «Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме *"Catalogue des tableaux qui composent la nouvelle galerie d'Oranienbaum de S. M. Pierre III Imperator de toutes les Russies"* (Опыт реконструкции)», состоящий из введения и собственно каталога, разделенного на шесть параграфов (149 записей). Приложение 2. «Указатель произведений изобразительного искусства из коллекции императора Петра III», который содержит введение, три части и семь параграфов (671 запись). Приложение 3. Состоящая из двух параграфов «Опись недвижимых вещей бывших в смотреии Кирилы Головачевского». Подобная структура диссертации – свидетельство серьезной работы, проделанной соискателем, а глубина подхода и объем текста – без малого 700 страниц – во многом отвечают требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание степени не кандидата, а доктора наук.

Чрезвычайно важно, что уже в самом начале работы автор дает подробный обзор всех трудов и публикаций, посвященных коллекции Петра III и Картинному дому, что позволяет в полной мере оценить вклад самого автора в исследование заявленной темы. Таким образом, на общем фоне публикаций, посвященных, как правило, отдельным конкретным аспектам темы, в высшей степени актуальным представляется комплексный подход соискателя, а также предпринятая им в настоящей диссертации попытка решения искусствоведческих задач, связанных с атрибуцией картин, установлением времени создания и определением их места в творчестве того или иного живописца.

Глава **«Коллекционирование западноевропейской живописи в России в первой половине – середине XVIII века»** в содержательном отношении является одной из наиболее значимых. Она раскрывает причины и особенности зарождения традиции коллекционирования произведений искусства, заложенной Петром Великим. Коллекционирование стало реализацией идеи практического освоения западноевропейской культуры. Интерес к изобразительному искусству, проявившийся у русского царя во время Великого посольства, положил начало процессу, который привел к появлению в России крупнейшего живописного собрания, сопоставимого с самыми известными художественными собраниями мира. В данной главе правильно акцентирована идея преемственности, которая позволяет видеть в коллекции его правнука Петра III не только достойное продолжение дела,

начатого Петром Великим, но и свидетельство того, что российское собирательство вступило в новую более зрелую фазу своего существования.

Соискателем впервые выполнена наиболее полная реконструкция состава живописного собрания Петра Федоровича, позволившая предметно подойти к вопросу деления коллекции на национальные школы и установить лидирующую роль итальянской школы живописи, что в полной мере отвечало европейским вкусам и представлениям того времени.

Серьезные результаты дала работа с разного рода источниками, она помогла автору в идентификации целого ряда памятников, рассеянных по многочисленным музеям не только России, но и мира. В итоге благодаря проведенным исследованиям соискателю удалось почти полностью установить состав части коллекции, расположенной в Большой галерее Картинного дома, тогда как ранее было известно лишь число находившихся там памятников – 55 картин. Подготовлен каталог коллекции с указанием сведений из первоисточников, к которым относятся списки и описи XVIII века, а также сведения, сообщаемые Якобом Штелиным. Чрезвычайно важно, что автор приводит не только современное местонахождение произведений, но и атрибуции, под которыми они бытуют в наши дни.

Бесспорным достоинством работы является то, что соискателю удалось мастерски органично соединить в единую ткань повествования все многообразие конкретных фактов, событий, произведений живописи, придав тексту диссертации строгую и вместе с тем увлекательную литературную форму.

Следует, однако, отметить, что в своем стремлении дать как можно более полную и ясную картину существования коллекции Петра III автор диссертации, подчас, делает выводы, полагаясь на интуицию и свое, бесспорно, глубокое знание истории коллекции. Это, в частности, касается ее утверждения, что проектированием шпалерной развески экспозиции Картинного дома занимался реставратор Пфандцельт, а не Растрелли или Штелин, как полагали ранее. Такой вывод допустим, и даже выглядит вполне убедительно, однако, в отсутствие документальных свидетельств он остается лишь предположением, о чем я бы рекомендовала соискателю сделать оговорку.

Отнюдь не умаляя значимости проделанной автором огромной работы, следует все же отметить, что указываемое в каталоге время поступления ряда картин в собрание Петра III не может претендовать на точность, поскольку, как мы знаем, записи в старых документах велись небрежно, в них нет указания размеров, а столь общие названия как "Историческая картина",

"Цветы", "Баталия", "Натюрморт" и тому подобное, могут быть отнесены к нескольким произведениям.

Диссертация Е.А. Бортниковой, которая может служить образцом строго научного исследования, в то же время в полной мере отвечает и критерию актуальности, поскольку в последние десятилетия в мировой искусствоведческой науке одним из главных направлений стало изучение коллекций прошлого и история собирательства в целом. Это напрямую связано с историей искусства, с изучением отдельных произведений и творчества художников, еще вчера никому не известных. Кроме того, в связи с проводимой в стране после 1917 года национализацией частных собраний и основанием многочисленных новых музеев произошло небывалое по своим масштабам распыление исторически сложившихся коллекций, как императорских, так и частных. В большой мере этот процесс затронул и произведения, собранные Петром III в Ораниенбауме, а также тех, что уже ранее по указу Екатерины покинули Картинный дом. В результате многие из них оказались в региональных музеях России, а некоторые, к сожалению, постигла участь быть проданными за рубеж через Антиквариат. Обсуждаемая диссертация Е.А. Бортниковой, таким образом, помогает восстановить утраченные звенья, заполнить белые пятна в истории отечественного собирательства, один из ярчайших периодов которого связан с коллекцией Петра III. Хочется пожелать автору продолжить занятие этой темой, ведь значительная часть коллекции до сих пор не идентифицирована. Здесь есть, над чем работать, и, кто знает, сколько еще замечательных и важных для истории искусства открытий нас ждет впереди!

Публикации Е.А. Бортниковой по теме диссертации, а их в общей сложности 25, отражают как структуру и содержание, так и результаты исследования. Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации и вместе с основными публикациями раскрывает содержание работы.

Диссертация Е.А. Бортниковой «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции» в полной мере отвечает требованиям, установленным ВАК РФ к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.10.3, а также критериям, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в редакции от 01.10.2018).

Таким образом, соискатель Елена Анатольевна Бортникова без сомнений заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5. 10.3 «Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Официальный оппонент: :

Доктор искусствоведения,
главный научный сотрудник
Отдела искусства старых мастеров
Государственного музея изобразительных
искусств имени А.С. Пушкина

В.Э.Маркова

14.04.2025

Контактные данные:

Тел.: +7 (910) 415 69 89, e-mail: vittmar@mail.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена
диссертация: 17.00.04

Адрес места работы:

119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 12

ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина»,

Отдел искусства старых мастеров

Тел.: +7 (495) 697 95 78; +7 (495) 697 74 12; e-mail: vittmar@mail.ru

Бортникова Елена Анатольевна



БОРТНИКОВА Е.А.
КАДРОВАЯ СЛУЖБА
С.Е.Д. СПЕЦИАЛИСТ